



Provincia di Livorno



MARITTIMO - IT FR - MARITIME

TOSCANA - LIGURIA - SARDEGNA - CORSE

*La Coopération au coeur  
de la Méditerranée*

*La Cooperazione al cuore  
del Mediterraneo*



# Accessibile

## Laboratoires sur l'utilisation des biens

### SÉMINAIRES

Programma cofinanziato con il Fondo Europeo  
per lo Sviluppo Regionale



Programme cofinancé par le Fonds Européen  
de Développement Régional

**Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.**

(art. 27 de la constitution universelle des droits de l'homme 1948)

L'accessibilité du territoire est une ressource qui agit en profondeur sur la qualité de vie des résidents et des visiteurs, favorise le divertissement et la connaissance, l'intégration sociale et le sentiment d'appartenance, le bien-être physique, l'interaction, la croissance personnelle et collective. Un lieu accueillant et reconnu pour son accessibilité qui devient une ressource culturelle, économique et productive, et donc d'occupation professionnelle. Depuis quelques années l'attention aux besoins des personnes fragiles et à leurs droits est plus vive, pour la participation active à la vie et à ses multiples aspects, toutes fois seulement les informations sûres et ajournées garantissent l'effective possibilité de faire une expérience sur la base des intérêts individuels. Visiter un musée ou une aire archéologique, parcourir un parc ou un centre historique d'une ville sans aucune difficulté, fait déjà partie de nombreuses offres présentes dans divers milieux, certains doivent être améliorés, d'autres doivent être pris en exemple...





# SÉMINAIRE

9:15 - 17:00

## Con-tatto Pour une approche multi-sensorielle à la culture

L'exploration multi-sensorielle comme expérience cognitive ouverte à tous. A partir de l'handicap visuel, la construction d'un nouveau modèle de connaissance et d'utilisation du patrimoine: méthodes et stratégie confrontées en Italie pour la réalisation d'un modèle européen d'accessibilité total à la culture.

**mercredi  
2 octobre 2013**

### LA BRILLA

Via Pietra a Padule "La Piaggetta"  
Loc. di Quiesa - (Massarosa - LUCCA)



## INTERVENTIONS

### Présentation des résultats du workshop

Susanna Ciacci, *modératrice*

### Interdiction de ne pas toucher: l'expérience de l'université de Sienne accueil tourisme culturel des handicapés non-voyants, formation et muséologie.

Diodato Angelaccio, *Laboratorio de l'accessibilità Universelle- LAU*

Gabriella Giorgi, *Office accueil handicapées et services DSA*

### Le tourisme culturel pour handicapés visuels- Une expérience de masse d'utilisation des œuvres d'art des musées

Orlando Paladino, Anna Maria Sacchetti, *U.I.C.I.*

### L'approche tactile et l'expérience du bel. Le Musée Tactile Omero de Ancone

Aldo Grassini e Annalisa Trasatti, *Museo Omero di Ancona*

### Accès à la culture et visites de musées pour tous: comme l'ITC soutient les mal-voyants

Barbara Leporini, *ISTI-CNR*

Roberto Pecchioli, Sandro Bonannini, Donatella De Bonis

### Les productions de la Stamperia Regionale Braille

Giovanni Pasqualetti, *Dirigente Settore Politiche di welfare regionale  
e cultura della legalità, Regione Toscana*

### Focus sur les interventions du Projet Accessit sur le territoire

Stefano Natali, *Assessore ai lavori pubblici Comune di Massarosa*

Riccardo Pieraccini, *Progetto Accessit*

### Visite de la zone archéologique Massaciuccoli Romana

Francesco Ghizzani, *Direttore scientifico  
dell'Area Archeologica "Massaciuccoli romana"*





# SÉMINAIRE

9:00 - 16:00

## Plus loin que la limite

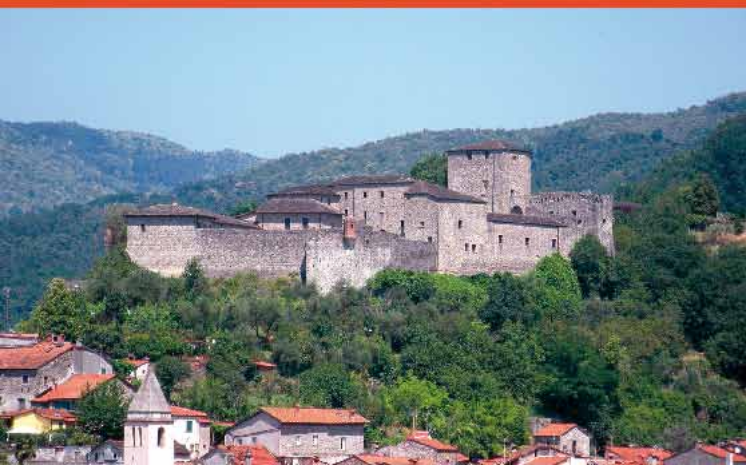
### Accessibilité et barrières architecturales

L'importance de l'utilisation totale dans le cadre de la culture et du tourisme. Essayer de surmonter les limites imposées par les barrières architecturales pour le projet et l'expérimentation d'une culture accessible: trouver un compromis entre normatives et réalité.

**mercredi  
9 octobre 2013**

## TEATRO DELLA ROSA

Piazza del Teatro  
Pontremoli (Massa)



## INTERVENTIONS

### Présentation des résultats du Workshop

Susanna ciacci, *modératrice*

### Bonne pratique entre normes et réalité pour une Europe sans barrière

Luca Marzi, *LABMON - Laboratoire de monitoring de Careggi*

### Le sens de la limite dans le projet d'accessibilité : l'expérimentation de «la marche aisée» pour les ponts de Venise

Alberto Arengi, *DICATAM - Université de Brescia*

### Pompéi accessible: une recherche pour l'utilisation plus large du site archéologique

Renata Picone, *Université Federico II de Naples*

### Musée des statues et Stèles intégration entre interventions de valorisation et du parcours du musée

Francesco Canali, *Studio Canali Associé de Parme*

### Le parcours multimédial d'accessibilité culturelle: innovation technologique au service des handicapés

Pierpaolo Pessini, *Polivideo Parma*



# SÉMINAIRE

9:00 - 16:00

## Communication la culture pour tous

### Accessibilité comme instrument de promotion des biens culturelles

Accessibilité considérée sous le profil de la communication, comme instrument de promotion du patrimoine culturel grâce aux nouvelles technologies et à l'utilisation du web. Trop souvent les instruments de divulgation deviennent barrière pour l'accessibilité culturelle.

**mercredi**  
**30 octobre 2013**

**MUSEO DI STORIA NATURALE**

Via Roma, 234  
LIVORNO

## INTERVENTIONS

**Contribution de** Lamberto Giannini,  
*Metteur en scène compagnie théâtrale Mayor Von Frinzius*  
**Présentation des résultats du workshop**

Susanna Ciacci, *modératrice*

**L'accessibilité au patrimoine culturel  
des parcs de la Val di Cornia**

Silvia Guideri, *Directeur Parchi e Musei Val di Cornia*

Debora Brocchini, *Coordinateur Parc archéométrique de San Silvestro*

Marta Coccoluto, *Coordinateur Parc archéologique de Baratti et  
de Populonia*

**Didactique des musées: la parole qui communique et  
l'étude du musée archéologique de Florence**

Cristina da Milano, *ECCOM*

**La Domus romaine de Palais Valentini et  
les nouvelles technologies du savoir**

Roberto Del Signore, *Province de Rome*

**Visite guidée du Musée d'Histoire Naturelle  
de la Méditerranée**

Anna Roselli, *Province de Livourne*





# SÉMINAIRE

9:30 - 16:30

## Archeo-logique Pour l'utilisation du patrimoine culturel

Cas complexes d'accessibilité. Les aires archéologiques, patrimoine culturel, rendus accessibles grâce à la médiation entre normes et bon sens: trouver le compromis visant à l'utilisation totale de la culture et des sites archéologiques et des zones inaccessibles par leur nature.

**mercredi  
6 novembre 2013**

### FORTEZZA ORSINI

Piazza Cairolì  
SORANO (Grosseto)

## INTERVENTIONS

### Présentation des résultats du workshop

Susanna Ciacci, *modératrice*

### L'accessibilité aux sites archéologiques en hauteur

Franco Nicolis, *Directeur Office Biens Archéologiques  
Province Autonome de Trento*

### Itinéraires.

### L'accessibilité du Patrimoine Archéologique Romain

Maria Grazia Filetici, *Soprintendenza Speciale  
pour les Biens Archéologiques de Rome*

### Méthodologie d'évaluation et proposition des interventions dans les aires archéologiques de la Toscane

Diodato Angelaccio, *Laboratoire de l'Accessibilité Universelle  
de l'Université de Sienne*

Stefania Poesini e Lucia Sarti, *Département des Études Historiques  
et de Biens Culturels- Office Accueil étudiants handicapés  
et services DSA - Université de Sienne*

### Intervention du cadre du projet Accessit

Maria Angela Turchetti, *Sovrintendenza pour les Biens  
Archéologiques de la Toscane*

### Visite guidée de l'Aire Archéologique de Sovana

Lara Arcangeli, *Comune de Sorano*



# SÉMINAIRE

9:30 - 16:00

## Culture et Beauté pour tous

### L'accessibilité intégrée

Intégration, résultat, évaluation des bonnes pratiques et planification des nouvelles interventions. Les différentes typologies d'accessibilité confrontées pour un tourisme, une didactique, une culture, un site archéologique intégré et entièrement profitable. Aspect critique du projet pour une Europe accessible comme patrimoine culturel de tous.

**mercredi**  
**13 novembre 2013**

**COMPLESSO POLIFUNZIONALE**  
**A. MACCARRONE**

Via C. Battisti, 14 - PISA

## INTERVENTIONS

### Présentation des résultats du workshop

Susanna Ciacci, *modératrice*

### Accessible aux biens culturels entre programmation et projet des interventions

Antonio Lauria, *Université de Florence*

### Accessibilité aux Offices: un work in progress

Caterina Campana, *Département Architecture de la Galerie Offices*

Maria Paola Masini, *Directeur de la section didactique*

*Soprintendenza Speciale pour le patrimoine historique*

Isabella Puccini, *Directeur du personnel de la Galerie des Offices, Institut Museale de la Soprintendenza*

### Tourisme accessible, les actions de la politique et les expériences CARE, ITTC; la charte de l'Accessibilité des plages.

Leris Fantini, *Consulente di settore. Studio A.D.R*

### Focus sur les interventions du projet Accessit dans le cadre du Musée des Barques Antique de Pise

Andrea Camilli, *Sovrintenza pour les Biens Archéologiques  
de la Toscane*

Marta Ciafaloni, *Sovrintendenza pour les Biens Architecturaux  
et le Paysage de Pise et de Livourne*







# Accessibile

**Laboratoires sur l'utilisation des biens**

[accessit.segreteria@itinera.info](mailto:accessit.segreteria@itinera.info) - tel. 392 3869002

[www.accessit-git.eu](http://www.accessit-git.eu) - [www.provincia.livorno.it](http://www.provincia.livorno.it)

