

*La Cooperazione al cuore
del Mediterraneo*



*La Coopération au cœur
de la Méditerranée*



*Itinéraire des Patrimoines Accessibles
Itinerari del Patrimonio Accessibile*

ITINÉRAIRES DES PATRIMOINES ACCESSIBLES

ACCESSIT Sous projet B
Valorisation des Patrimoines Communs



Programma cofinanziato con il Fondo Europeo
per lo Sviluppo Regionale



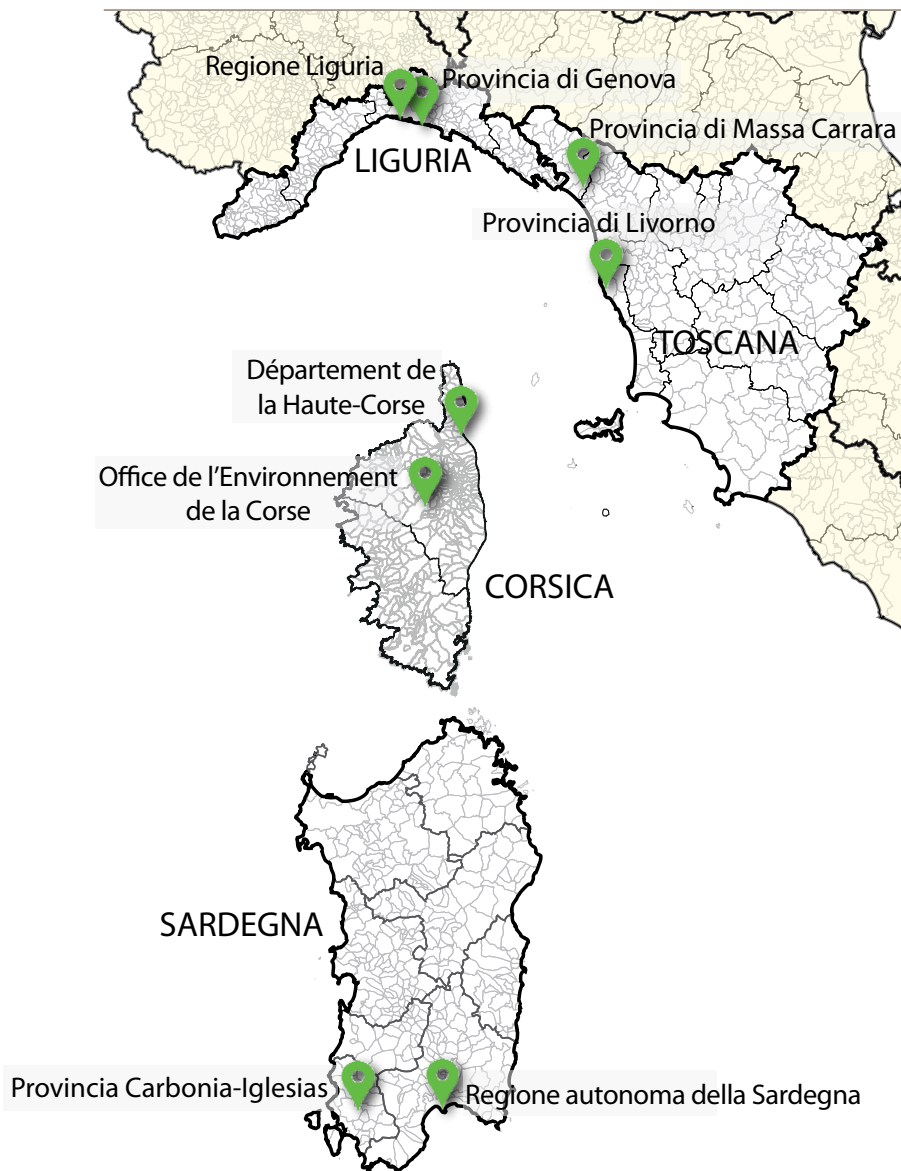
Programme cofinancé par le Fonds Européen
de Développement Régional

ITINÉRAIRES DES PATRIMOINES ACCESSIBLES



Coordination Office de l'Environnement de la Corse

ACCESSIT Sous projet B - Valorisation des Patrimoines Communs



PARTENAIRES DU PROJET

Office de l'Environnement de la Corse

Coordination
Charles Pasqualini
pasqualini@oec.fr

Département de la Haute-Corse

Pierre Dolfi
pdolfi@cg2b.fr

Provincia di Carbonia Iglesias

Roberta Ventura
roberta.ventura@provincia.carboniaiglesias.it

Provincia di Genova

Andrea Pasetti
pasetti.a@provincia.genova.it

Provincia di Livorno

Sonia Faccin
s.faccin@provincia.livorno.it

Provincia di Massa-Carrara

Luca Anghelè
l.anghele@provincia.ms.it

Regione Autonoma della Sardegna

Emanuela Onali
eell.animazione.comunitaria@regione.sardegna.it

Regione Liguria

Maria Teresa Orengo
accessitliguria@frcs.it

ITINÉRAIRES DES PATRIMOINES ACCESSIBLES



Dans le cadre du projet ACCESSIT dont le chef de file est la Collectivité Territoriale de Corse, des partenaires issus des régions Ligure, Sarde, Toscane et Corse ont réalisé des travaux facilitant

l'accessibilité au patrimoine qu'elle soit physique, virtuelle et culturelle.

L'idée sous-jacente étant de relier l'ensemble des éléments valorisés dans le cadre d'un Grand Itinéraire Transfrontalier regroupant des itinéraires locaux ayant comme objectifs communs de valoriser le patrimoine, de préserver l'identité des lieux, de mobiliser les savoir-faire locaux et les matériaux locaux, de favoriser une concertation élargie et enfin de créer des activités et conforter les emplois existants dans une dynamique durable.

Les itinéraires organisés à partir des ressources locales permettant :

- La mise en commun des ressources locales ;
- Une meilleure accessibilité physique, culturelle et virtuelle au patrimoine
- Une meilleure visibilité et une meilleure compréhension du territoire ;
- Et enfin de recréer du sens et des liens entre les acteurs et les générations.

La mise en valeur de ce patrimoine commun participe à l'amélioration de l'image d'un territoire, elle en assure en même temps la sauvegarde et la transmission, elle a enfin un rôle social en tant qu'élément fédérateur vecteur d'une identité.

L'Office de l'Environnement de la Corse a eu pour mission de réunir les partenaires du projet ACCESSIT travaillant sur le thème de la valorisation du patrimoine commun.

Les itinéraires présentés, traduisent la diversité du partenariat, des acteurs locaux et de leurs actions, qu'ils soient pédestres, motorisés, virtuels et dans tous les cas à vocation culturelle car révélant le patrimoine matériel et immatériel de ces différents territoires.

Ainsi, sont présentés six circuits pédestres en Corse dénommés « Sentiers du patrimoine » « Chjassi di a Memoria » (voir le site web <http://sdp.oec.fr>) coordonnés par l'Office de l'Environnement de la Corse, sur les communes de Serra di Scopamena en Alta Rocca, Vero et Cuttoli Cortichiato dans la vallée de la Gravona, Penta en Casinca, Sorio di Tenda dans le Nebbiu et Lama en Balagne.

Le Département de la Haute Corse propose une visite virtuelle du Musée Pascal Paoli de Morosaglia.

Trois itinéraires pédestres et motorisés par la Provincia de Genova :

- Un itinéraire de découverte du territoire : Il Torrente Scrivia ;
- Un itinéraire des anciens villages de la Valle Scrivia ;
- Un itinéraire des châteaux de la Valle Scrivia.

Trois itinéraires par la Région Autonome de Sardaigne, itinéraires motorisés pour la découverte des églises romanes de la Provincia de Cagliari ou l'itinéraire des Métiers Anciens et Traditions de la Provincia de Nuoro et également le réseau des Musées de la Mer et de la Navigation de 4 petites îles mineures de la Sardaigne à découvrir en bateau et en voiture.

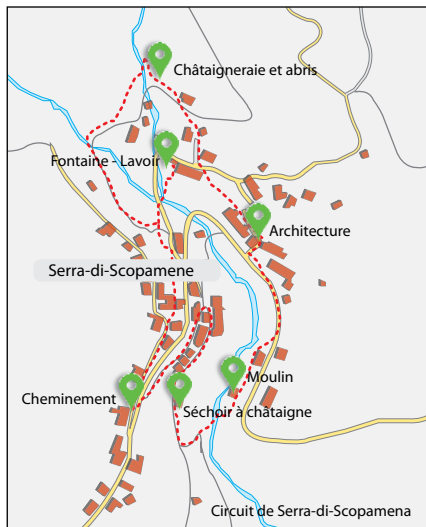
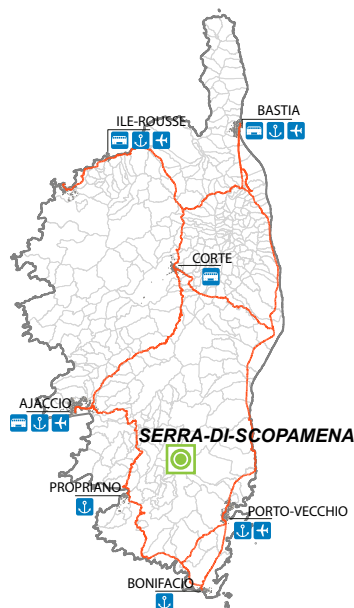
La Provincia de Carbonia Iglesias en Sardaigne propose un circuit de découverte oenogastronomique.

La Provincia de Massa Carrara en Toscane a mis en valeur le Museo delle Statue Stelle della Lunigiana dans le Castello del Pia-gnario à Pontremoli.

La Région Ligure de son côté a proposé un circuit des Oratoires sur la commune de Savona et une découverte des Musées de la Mer de la Ligurie.

Enfin la Provincia de Livorno en Toscane propose de découvrir le Musée d'Histoire Naturelle de la Méditerranée à Livourne et le Parc Archéologique San Silvestro.

SENTIER DU PATRIMOINE DE SERRA-DI-SCOPAMENA



Résumé du projet

Site d'intervention : Serra di Scopamena

Partenaire du Projet : Office de l'Environnement de la Corse

Partenaire local : Commune de Serra di Scopamena

Population : 106 habitants

Superficie : 20,42 km²

Densité : 5,9 hab./km²

Coordonnées géographiques :

41° 45' 16" Nord, 9° 05' 59" Est

Localisation

La commune de Serra di Scopamena, située à 860 m d'altitude, se compose de plusieurs quartiers : Acqua Fretta, Ghjesia, Vangonu. Son territoire s'étend du Rizzanese au sud à une altitude de 350 m jusqu'au plateau du Cuscionu à 1600 m, sur une superficie d'environ 2000 hectares.

Le village exposé plein sud jouit d'une vue panoramique exceptionnelle sur l'Alta Rocca, cette situation est peut-être à l'origine de son nom qui prendrait ses racines du grec Skopein, qui veut dire observer. Serra di Scopamena signifierait alors : La crête d'où l'on observe.

La tradition locale veut que Serra di Scopamena soit le centre historique de l'Alta Rocca, appellation qui évoque une place forte, la « Rocca » médiévale, et par extension,

un site géographique occupant une position dominante.

Depuis les premiers peuplements et jusqu'au XX^{ème} siècle, l'Alta Rocca a offert aux hommes un abri, une citadelle de granit, face à l'insécurité et à la malaria qui régnaient sur les plaines littorales.

La richesse de la diversité de ses sites naturels préservés, son patrimoine culturel et architectural, ses villages aux belles maisons de granit font de l'Alta Rocca une région authentique et hospitalière.

Problématiques et enjeux du territoire

Eloigné de la zone littorale, l'accessibilité à ce territoire passe par :

- La valorisation de son image, travail de communication et de marketing afin de mettre en place un espace reconnu en tant que tel, avec une véritable action de promotion et communication. Il est aussi nécessaire de développer les cartes des sentiers ou du territoire à destination des touristes.
- Le désenclavement : l'objectif est ici d'améliorer l'accessibilité du territoire et de favoriser les connexions avec les territoires limitrophes pour conforter ou développer les villages, et ainsi fixer les populations sur cet espace.

Identification du patrimoine

Le Sentier du patrimoine permet de découvrir le patrimoine architectural caractéristique de l'Alta Rocca.

Au titre du patrimoine naturel, c'est toute la châtaigneraie de l'Alta Rocca qu'il est possible d'envisager à partir des nombreux points de vue qu'offre le sentier mais aussi à travers les passages sous certains de ces arbres monuments.

La thématique du Sentier du patrimoine est axée sur le châtaignier, la farine de châtaigne étant produite au moulin à eau où étaient apportées les châtaignes préalablement séchées. Cette opération était réalisée à l'étage, alors que le rez-de-chaussée du moulin était consacré à la production d'huile d'olive.



Moulin

Opération en faveur de l'accessibilité

L'objectif est de proposer la découverte et la compréhension du patrimoine bâti et naturel de la région, notamment par la mise en place, au départ de ce sentier du patrimoine, d'une borne interactive présentant la visite virtuelle du circuit et l'accès au site internet des Sentiers du patrimoine de la région Corse.

Le programme ACCESSIT a aussi permis la remise en état du moulin de Serra di Scopamena qui permettra aux promeneurs de redécouvrir les traditions et savoir-faire ancestraux (fonctionnement du moulin et vidéos).

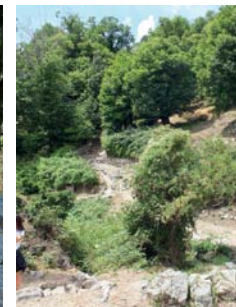
Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Cheminement

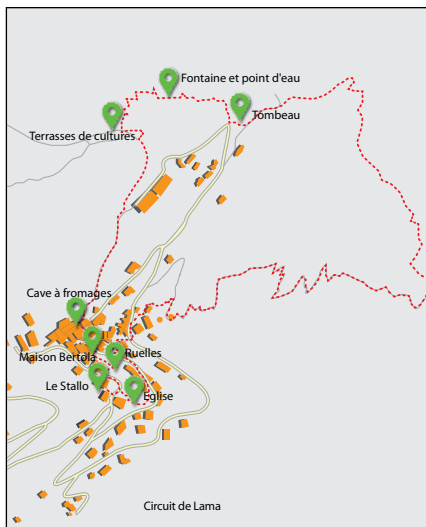
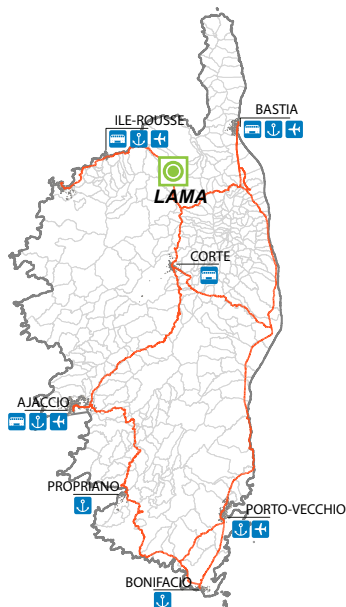


Architecture



Châtaigneraie

SENTIER DU PATRIMOINE DE LAMA



Résumé du projet

Site d'intervention : Lama

Partenaire du Projet : Office de l'Environnement de la Corse

Partenaire local : Commune de Lama

Population : 174 habitants

Superficie : 19,92 km²

Densité : 8,5 hab./km²

Coordonnées géographiques :
42° 34' 39" Nord 9° 10' 22" Est

Localisation

Le territoire de la commune s'étend sur près de 2000 hectares. Il culmine au Monte Astu (1535 m). Il est traversé par la vallée de l'Ostriconi et par la RN 198 appelée également « Balanina » qui constitue l'entrée principale de la Balagne, au Nord Ouest de la Corse.

Au moyen-âge l'habitat s'est agrégé sur un promontoire rocheux constituant les premières habitations du village.

La vie agropastorale a généré un bâti traditionnel d'une grande diversité (pagliaghji, aghje, chjassi, stazzi, ...).

Entre le XV^{ème} et XVI^{ème} siècle le paysage a été façonné par l'activité oléicole. Cette prospérité a permis aux riches propriétaires de construire d'importantes bâtisses ou Palazzi édifiées sur plusieurs niveaux et aux plafonds décorés.

Le paysage présente de nombreux jardins en terrasses, des fontaines comme celle du « canale » et de « fontana bona » récemment restaurée y sont associées.

Problématiques et enjeux du territoire

Il s'agit de maintenir et de renforcer la vie au village tout au long de l'année en préservant le cadre environnemental et culturel du territoire et en générant une activité économique.

Pour y parvenir, trois grands axes sont développés :

- Le développement de l'activité agricole (AFP, oléiculture, élevage, développement de nouvelles productions, accueil touristique à la ferme, découverte de produits du terroir, ...),
- La protection de l'environnement et la valorisation du patrimoine (ZPPAUP, création d'un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, sentiers du patrimoine, ...),
- Le maintien et le développement de la fréquentation touristique en diversifiant les publics par le développement d'activités nouvelles (Événementiel autour du festival du cinéma de Lama, séjours thématiques, ...).

Identification du patrimoine

L'itinéraire de découverte développé sur la commune de Lama intègre des éléments du patrimoine bâti et du patrimoine naturel.

La particularité architecturale de Lama tient au mariage harmonieux de deux styles différents : le vieux quartier médiéval et de grandes maisons bourgeoises d'inspiration toscane.

Elle tient également à la diversité de constructions traditionnelles, fontaines, tombeaux, caves à fromages, le tout relié par des ruelles pavées et des passages sous-voûtes ainsi que des passages muletiers

Aux abords immédiats du village le sentier du patrimoine permet de découvrir les jardins en grappes ainsi que les anciennes terrasses de culture où était développée l'oléiculture.



Maison Bertola

Opération en faveur de l'accessibilité

Des panneaux d'interprétation ont été préalablement mis en place le long du parcours pour rendre accessible l'information et mieux comprendre l'environnement du sentier et, dans le cadre du projet ACCESSIT, une visite virtuelle a été réalisée. Elle est présentée sur le site internet des « Sentiers du patrimoine » de l'Office de l'Environnement de la Corse. L'idée sous-jacente de ces interventions est de redonner au patrimoine sa place dans la communauté locale et de donner les moyens aux acteurs locaux d'initier une stratégie de développement renouvelée.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Cave à fromages



Fontaine et point d'eau

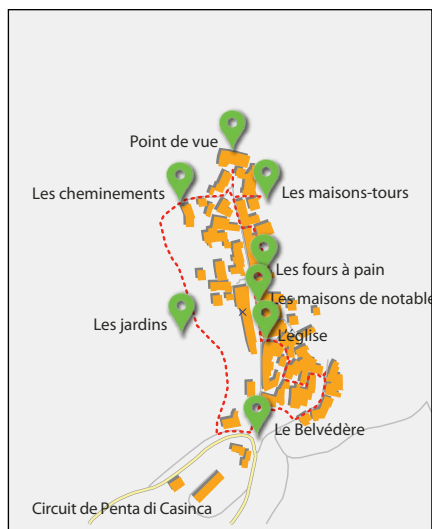


Ruelle



Eglise

SENTIER DU PATRIMOINE DE PENTA-DI-CASINCA



Résumé du projet

Site d'intervention : Penta-di-Casınca

Partenaire du Projet : Office de l'Environnement de la Corse

Partenaire local : Commune de Penta-di-Casınca

Population : 2 948 habitants

Superficie : 18,53 km²

Densité : 159 hab./km²

Coordonnées géographiques :

42° 28' 07" Nord 9° 27' 37" Est

Localisation

Penta-di-Casınca est une commune située sur la façade orientale de la Corse.

Le cœur historique de la commune est constitué par un village de crête avec une organisation linéaire à double orientation. Il est situé à 380 mètres d'altitude et offre une vue panoramique incomparable sur la plaine orientale.

Penta fait partie des sept villages de la Casınca, région naturellement délimitée au nord par la partie terminale du Golo, à l'ouest par la chaîne de montagnes d'I San'Anghjuli qui culmine à 1218 mètres, au sud par le Fium'Altu et à l'est par la mer Thyréniennne.

La topographie y est donc variée, du littoral à la montagne en passant par le piémont avec ses nombreuses terrasses en gradins.

Problématiques et enjeux du territoire

La proximité de la plaine et son dynamisme doivent être pris en compte et être un vecteur de développement pour tout le territoire. La commune de Penta-di-Casınca doit miser sur un développement maîtrisé et harmonieux. La contrainte majeure étant donc de préserver l'identité d'un territoire qui est en profonde mutation en valorisant les ressources locales, notamment le centre historique et de pérenniser l'attractivité plutôt liée à la zone de plaine.

Elle devra également limiter les conflits d'usage du sol et développer une offre culturelle accessible pour la population locale et extérieure.

Identification du patrimoine

Le Sentier du patrimoine permet de découvrir les différentes composantes du village ayant conduit à son classement par décret du 28 août 1973 et d'être reconnu « site pittoresque par le département de la Corse » :

- Son patrimoine architectural réparti autour de la ruelle centrale du village avec des maisons de notables qui ont des dimensions plus imposantes (elles peuvent comporter jusqu'à quatre niveaux, tous percés de nombreuses fenêtres et de larges et lourdes portes

d'entrée en bois massif, des éléments d'architecture contribuent à embellir les façades et à affirmer la notabilité des propriétaires), des détails architecturaux comme les passages sous-voûtes, les ruelles pavées en « ricciate », des fours en saillie qui témoignent d'un mode de vie traditionnelle et de savoir faire locaux, l'église Saint Michel de style baroque, point d'orgue de cette découverte. L'ensemble étant structuré et harmonisé par la très belle pierre de Penta di Casinca qui affleure de toute part.

- Son intégration paysagère très représentative de nombreux villages en Corse car construits sur des éperons rocheux, entourés de cultures en terrasses.
- Son panorama remarquable avec vue sur

les îles de Capraghja, Elba et Monte Cristu dans le canal de la Corse entre l'Italie et la Corse.

Opération en faveur de l'accessibilité

Le sentier du patrimoine constitue une boucle qui permet de découvrir les trois thèmes majeurs du village classé, patrimoine bâti, environnement paysager et belvédère.

Les travaux réalisés dans le cadre du projet ACCESSIT ont permis d'aménager le parcours situé en contrebas du village entre les terrasses de culture, différents travaux d'embellissement autour du patrimoine religieux et la mise en place d'une borne interactive présentant la visite virtuelle du village classé et le site internet des « Sentiers du patrimoine » de l'Office de l'Environnement de la Corse.



Église

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Chapelle



Le Belvédère



Passage sous voûte

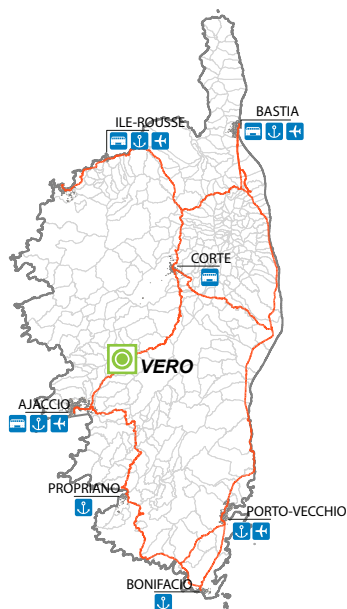


Ruelle restaurée



Les jardins

SENTIER DU PATRIMOINE DE VERO



Résumé du projet

Site d'intervention : Vero

Partenaire du Projet : Office de l'Environnement de la Corse

Partenaire local : Communauté de communes de la haute vallée de la Gravona

Population : 451 habitants

Superficie : 23,39 km²

Densité : 19 hab./km²

Coordonnées géographiques :

42° 03' 49" Nord 8° 55' 59" Est

Localisation

Le village de Vero est situé à 481 mètres d'altitude. Il domine la vallée de la Gravona. La commune s'étend sur 23,4 km² et recouvre plusieurs hameaux : u Valdu, Paese, l'Ursunaghju, I Muchjeddi, I Picininchi, etc. Avec une exposition Sud-Ouest, le village profite d'une vue sur le Golfe d'Ajaccio et d'un ensoleillement propice à l'agriculture. Le paysage garde fortement l'empreinte des principales activités, aujourd'hui disparues ou en déclin, qui firent vivre les familles du village durant plusieurs générations : les cultures potagères ou de céréales, dont l'importance passée est valorisée par les nombreuses terrasses de pierre sèche. La présence de nombreuses sources fait aussi la richesse de Vero. Vero peut donc se prévaloir d'une structuration cohérente et d'une homogénéité du bâti, en pierre de granit.

Problématiques et enjeux du territoire

Territoire rural en périphérie d'Ajaccio, la haute vallée de la Gravona est un espace en pleine revitalisation.

A 40 minutes des infrastructures aéroportuaires d'Ajaccio, le territoire est traversé par les deux artères de communication que sont la RN 193 et le réseau de chemin de fer de la Corse.

Premier territoire à s'être structuré en 1993 un laboratoire du développement local à l'échelle de la Corse et du Pays Ajaccien, la communauté de communes de la Haute Vallée de la Gravona comprend depuis l'origine cinq communes de la partie haute du canton de Celavu-Mezzana, qui constituent le secteur n° 9 du Parc Naturel Régional de Corse (Bocognano, Tavera, Ucciani, Carbuccia et Vero). Son objectif est d'associer les communes au sein d'un espace de solidarité en vue d'une meilleure efficacité dans la gestion de certains services publics mais surtout en vue de l'élaboration et de la mise en œuvre d'un projet collectif de développement et d'aménagement de l'espace.

A ce titre, la collectivité place le développement éco-touristique du territoire au centre de sa politique de développement local. La candidature à la labellisation d'un itinéraire « sentier du patrimoine » s'inscrit en pleine

cohérence avec cette politique.

Un travail en ce sens a été initié depuis maintenant plusieurs années et le Sentier du Patrimoine n'est que le prolongement et un outil dynamique de ce développement territorial.

Identification du patrimoine

L'itinéraire de découverte développé intègre des éléments du patrimoine bâti non protégé.

- Architecture traditionnelle
- Patrimoine bâti lié à l'eau
- Patrimoine agricole

A ce titre, on retrouve, deux fontaines, un lavoir, un bassin ainsi que des passages muletiers et des détails architecturaux remarquables.

Opération en faveur de l'accessibilité

La Communauté de communes de la Haute Vallée de la Gravona et ses partenaires ont mis en place un sentier sécurisé accessible à la majorité de la population. Des chemine-ments, des empierrements et toutes sortes d'aménagements ont été réalisés pour favoriser l'accessibilité au plus grand nombre.

Dans le cadre du projet ACCESSIT est proposée une visite virtuelle accessible à partir d'une borne interactive présentant également le réseau des « Sentiers du patrimoine » via le site internet dédié.

Des panneaux d'interprétation sont présents sur l'itinéraire, ils sont bilingues (corse-français) de manière à renforcer l'aspect identitaire du projet.



Fontaine Cappedana

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Point de vue paysager



Bassin

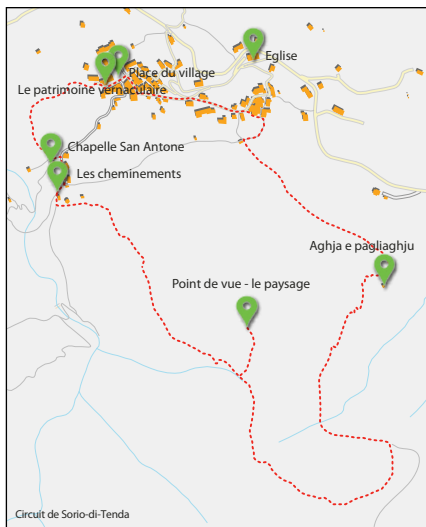
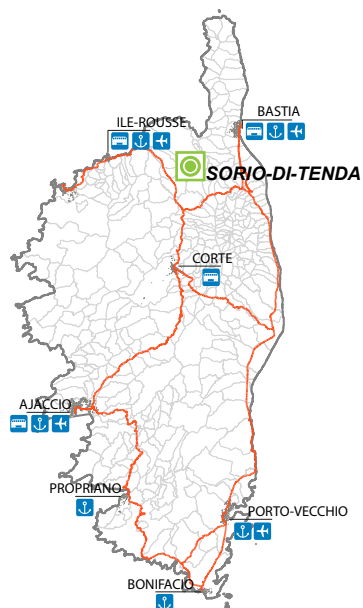


Cheminement



Casa di u Paese

SENTIER DU PATRIMOINE DE SORIO-DI-TENDA



Résumé du projet

Site d'intervention : Sorio-di-Tenda

Partenaire du Projet : Office de l'Environnement de la Corse

Partenaire local : Communauté de communes du Nebbiu

Population : 451 habitants

Superficie : 23,39 km²

Densité : 19 hab./km²

Coordonnées géographiques :

42° 03' 49" Nord 8° 55' 59" Est

Localisation

Le village de Sorio-di-Tenda est situé à environ 415 mètres d'altitude. Il est localisé dans la haute vallée de l'Aliso. La commune s'étend sur 15,56 km². La faible population communale (146 habitants) se répartit entre le village de Sorio et ses deux hameaux Croce et Valle. La vallée est orientée au nord-est. Elle domine le golfe de Saint-Florent. Elle est couverte d'une végétation souvent impénétrable au fond des vallons.

Aux abords des villages, se trouvent des châtaigniers et des oliviers.

Problématiques et enjeux du territoire

Le sentier du patrimoine de Sorio-di-Tenda a pour ambition de contribuer au développement et à la cohésion d'un territoire en

émergence. La proximité du golfe de Saint-Florent et sa manne touristique incite les communes de l'intérieur à développer des produits qui pourront attirer les touristes vers des territoires peu fréquentés.

L'enjeu est double, d'une part il permettra de mieux répartir la fréquentation touristique, ce qui aidera les commerces existants à se maintenir et d'autre part de préserver l'identité d'un territoire qui est en profonde mutation en valorisant les ressources locales.

Enfin ce sentier a pour enjeu de rapprocher la population résidente de son territoire en lui permettant de découvrir ses richesses patrimoniales quelles soient naturelles ou bâties.

Identification du patrimoine

L'itinéraire de découverte nous entraîne dans une riche visite des éléments des patrimoines bâtis, naturels et paysagers de la commune.

A ce titre, on retrouve du patrimoine vernaculaire, du patrimoine religieux notamment la chapelle Saint Antoine lieu de départ des transhumances, des cheminements remis en état qui mènent à un ensemble de pagliaghji, édifices traditionnels témoins de la société agro-pastorale de la micro-

région. Une grande partie de la promenade se fait dans un cadre paysager remarquable avec un point de vue magnifique sur le golfe de Saint-Florent.

Opération en faveur de l'accessibilité

La Commune de Sorio et la Communauté des communes du Nebbiu ont cherché à réaliser un sentier ouvert au plus grand nombre tout en préservant le côté naturel de l'itinéraire. Des cheminements et des aménagements ont été réalisés pour favoriser cette accessibilité.

Dans le cadre d'ACCESSIT, a été réalisée une visite virtuelle présentée sur le site internet de l'OEC et par une borne interactive.



Chapelle San Antone

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Cheminement



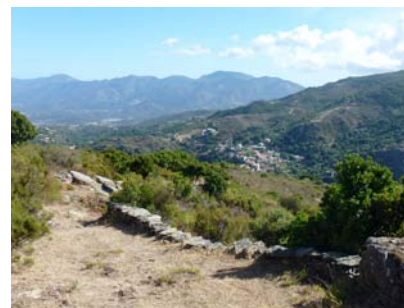
Place du Village



Patrimoine vernaculaire

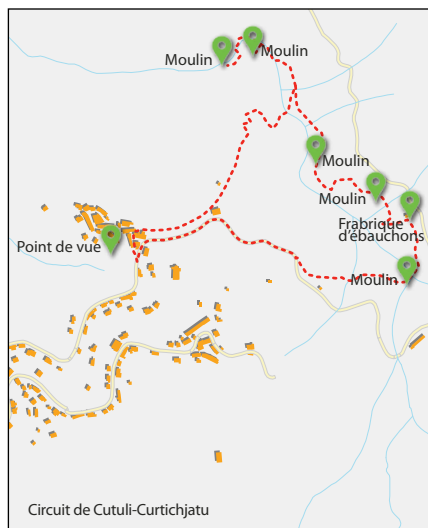
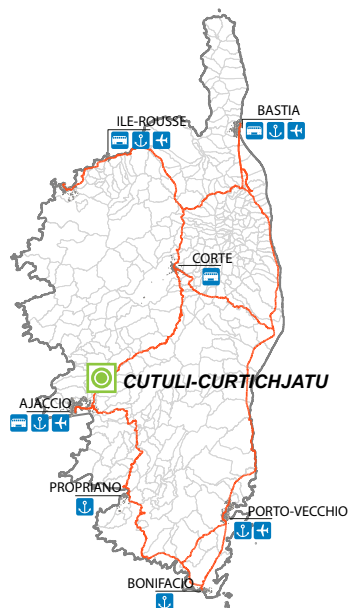


Cheminement



Sentier du patrimoine

SENTIER DU PATRIMOINE DE CUTULI-CURTICHJATU



Résumé du projet

Site d'intervention : Cutuli-Curtichjatu

Partenaire du Projet : Office de l'Environnement de la Corse

Partenaire local : Commune de Cutuli-Curtichjatu

Population : 1928 habitants

Superficie : 30,37 km²

Densité : 63 hab./km²

Coordonnées géographiques :

41° 59' 23" Nord 8° 54' 25" Est

Localisation

Cutuli-Curtichjatu est situé dans la vallée de la Gravona. Installé à l'umbria (à l'ubac) sur les pentes d'un contrefort montagneux, le village domine le fond de vallée.

Cutuli-Curtichjatu est membre de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien (CAPA) depuis décembre 2001. Il s'agit d'une commune de 3037 ha appartenant au bassin ajaccien car elle s'inscrit dans la deuxième couronne périurbaine d'Ajaccio.

A 7 km du centre ville d'Ajaccio la commune de Cutuli s'intègre dans les principaux flux d'échanges (RN 193 et voie ferrée).

Problématiques et enjeux du territoire

La proximité ajaccienne constitue un atout pour le village.

Elle permet notamment à une population résidente ou touristique présente sur la ville d'Ajaccio de découvrir à proximité un

patrimoine matériel et immatériel témoin de la vie traditionnelle des villages de la vallée.

A ce titre les enjeux de développement consistent à :

- Conserver l'unité architecturale du village,
- Intégrer la notion de paysage dans les politiques d'aménagement du territoire et à préserver l'identité du village et des hameaux anciens,
- Développer de nouveaux commerces au niveau du village.

Identification du patrimoine

L'itinéraire à aménager en « sentier du patrimoine » est situé près du village. Au départ du hameau de Curtichjatu, le parcours rejoint à Vadda a i mulini (vallée des moulins). Il permettra au visiteur de remonter le temps en se plongeant dans la vie d'une communauté rurale de la fin du 19^e siècle. D'un point de vue patrimonial, le circuit présente une richesse notable en patrimoine lié à l'eau et notamment à l'utilisation de la force hydraulique. Trois moulins à roues verticales et/ou horizontales, et une ancienne unité de fabrication des ébauchons de pipes sont recensés.

La présence sur le parcours de châtaigneraies et d'anciennes cultures en terrasses permettra d'aborder le thème de l'organisation du terroir de la communauté et les activités productives anciennes (cultures céréalières, potagères, vigne, olivier, châtaigneraie).

Opération en faveur de l'accessibilité

Dans le cadre du projet ACCESSIT, a été réalisée une visite virtuelle présentée sur le site Internet des « Sentiers du patrimoine » mis en œuvre par l'OEC et sur la borne interactive du village.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Fabrique d'ébauchons de pipes



Enclos à cochons

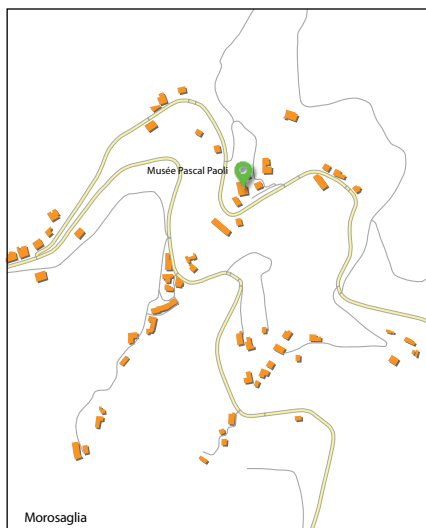
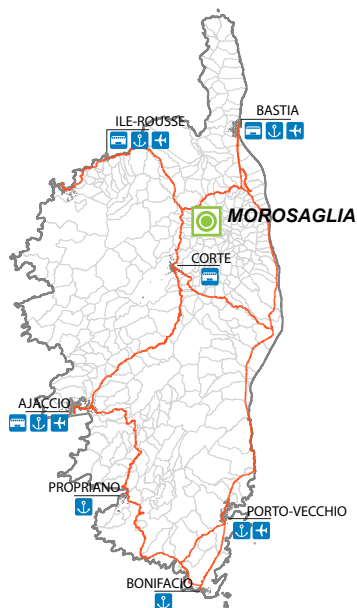


Cheminement



Patrimoine rural

MUSÉE DÉPARTEMENTAL PASCAL PAOLI À MOROSAGLIA



Résumé du projet

Site d'intervention : Musée Départemental Pascal Paoli à Morosaglia

Partenaire du projet : Département de la Haute Corse

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine Commun

Type d'accessibilité

Physique et culturelle

Localisation

Le Musée Pascal Paoli se situe à Morosaglia, au cœur de la Corse en Castagniccia dans la maison natale de l'illustre Général qui fit de la Corse un état indépendant de 1755 à 1769.

Le Musée rassemble les souvenirs de Pascal Paoli, ses portraits par des artistes de renommée et présente un panorama de la Corse du XVIII^{ème} siècle.

La chapelle funéraire, enfin, conserve ses cendres ainsi que la pierre tombale qui orne son caveau au cimetière londonien de Saint Pancrace.

Problématiques et enjeux du territoire

La Maison Paoli constitue un témoignage sur le mode de vie des notables de la Castagniccia au XVIII^{ème} siècle.

Les collections portent sur la vie maté-

rielle, enseignent sur les mentalités et les croyances de l'époque.

Les structures de la maison, posées sur le roc, poutres en châtaignier, volume et disposition des pièces, renseignent sur la conception architecturale de l'époque.

Mais cette architecture typique sur deux niveaux desservis par un escalier rend l'accessibilité peu aisée et limite la diffusion de la connaissance de la vie et de l'œuvre remarquables du «Père de la Patrie», personnage emblématique du Siècle des Lumières.

Identification du patrimoine

Le site se compose de quatre salles et de l'oratoire.

La salle 1 reconstitue la vie quotidienne de l'époque, rassemble du mobilier ainsi que des objets ayant appartenu au Général et une collection d'une vingtaine de portraits.

La salle 2 expose «Les marques du pouvoir», lettres autographes, armes, présents offerts par ses contemporains.

La salle 3, pièce natale de Paoli évoque sa dimension politique et renferme de remarquables documents originaux.

La salle 4 dévoile l'intimité de la famille Paoli et propose vêtements, tableaux mystiques et gravures.

L'oratoire renferme les cendres du Père de la Patrie, revenues d'Angleterre en 1889.

Opération en faveur de l'accessibilité

L'objectif est de favoriser la découverte et la connaissance de la vie de Paoli, «Corse des Lumières» et de son œuvre fondatrice de l'identité Corse moderne. Pour permettre l'accessibilité à tous, une visite virtuelle est proposée par l'intermédiaire d'une application Smartphone d'une part, mais aussi par des tablettes à disposition sur place permettant tant aux personnes à mobilité réduite qu'au non-voyants et mal-entendants ou toute autre personne porteuse de handicap de pouvoir accéder à une visite. Les traductions dans différentes langues, y compris le langage des signes français, ainsi que l'audio description permettent un accès à la connaissance dans les meilleures conditions de compréhension.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux

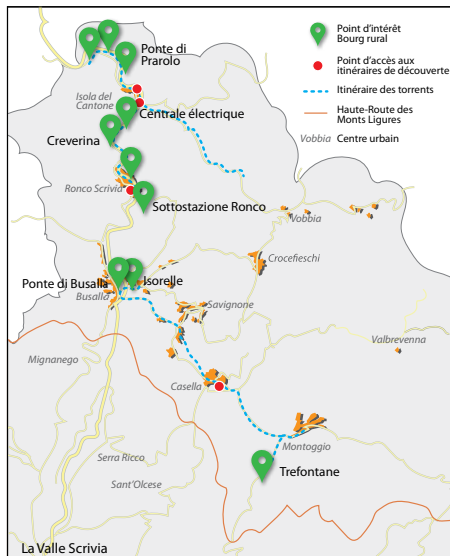
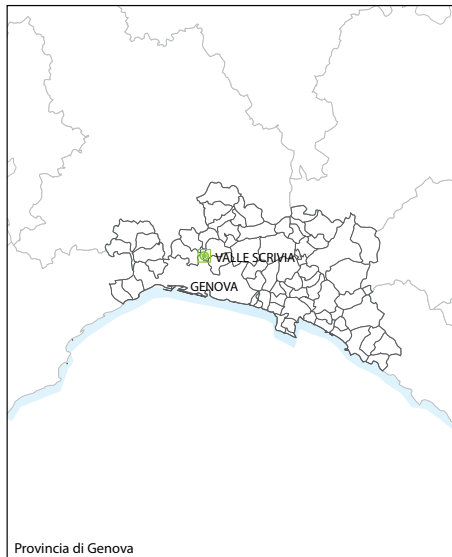


Paire de pistolet Twigg (1773) de Paoli



Statue de Pascal Paoli

ITINÉRAIRE DE DÉCOUVERTE DU TERRITOIRE : IL TORRENTE SCRIVIA



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Provincia di Genova. L'itinéraire, en suivant le cours du torrent Scrivia et de quelques uns de ses affluents, permet de découvrir des lieux, produits manufacturés, des nombreux témoignages sur le thème de l'eau et de son utilisation actuelle et historique. Il y a des espaces pour les loisirs et le sport, des ponts historiques du chemin de fer et de l'autoroute, des exemples d'archéologie industrielle.

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine commun

Type d'accessibilité

Physique

Localisation

L'itinéraire se développe dans le fond de vallée de la Scrivia, une vallée de l'arrière-pays de Gênes, et permet de visiter les éléments historiques plus intéressants placés le long de la rivière : villages, ponts, exemples d'archéologie industrielle, utilisation de la ressource de l'eau.

Problématiques et enjeux du territoire

La valle Scrivia est une région située dans l'arrière-pays de la ville de Gênes, relié au nord de l'Italie par d'importantes infras-

tructures routières. C'est une région montagneuse où s'alternent une urbanisation dans le fond de la vallée et des paysages aux valeurs culturelles traditionnelles sur les versants.

Les communautés locales peuvent trouver des occasions de développement en récupérant leur identité historique et en diversifiant les activités économiques par la valorisation du patrimoine historique et culturel local.

Identification du patrimoine

En partant de l'Aire équipée de Montogio on se dirige vers Trois Fontaines, lieu célèbre pour le Sanctuaire, et on voit les restes des fours.

En parcourant le passage de Casella nous arrivons à l'aire verte équipée. À la bifurcation pour Savignone nous admirons le Palais des Fieschi et les ruines du Château. En poursuivant, nous passons face au Village Ouvrier de l'ex Filanda.

Nous traversons Borgo Fornari. Sur la colline, les ruines du château. Plus loin, nous voyons le Palazzo Spinola, siège de la commune.

Plus en avant nous pouvons voir les restes des fours à chaux de Creverina.

À Isola del Cantone l'ex station ferroviaire,

maintenant centre culturel, nous attend dans le centre du village, nous prenons la route vers les bourgs de Montecanne, Marmasana, Casissa et Montessoro, ou bien vers le Château della Pietra, le Lac artificiel de Vobbietta, avec le barrage et l'aire verte équipée, et l'autre artificiel, sous le château.

Sur la Départementale 35 nous admirons les ponts en briques de Prarolo et de Mereta, excellent exemple d'études d'ingénieurs du dix-huitième siècle réalisé pour la ligne ferroviaire « des Giovi » Gênes-Turin.

Opération en faveur de l'accessibilité

Les groupes culturels locaux sont disponibles pour accompagner les visiteurs dans l'itinéraire de découverte du territoire.



Lac de Vobbietta

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Pont de Busalla



Pont de Prarolo



Anciens Fours à chaux

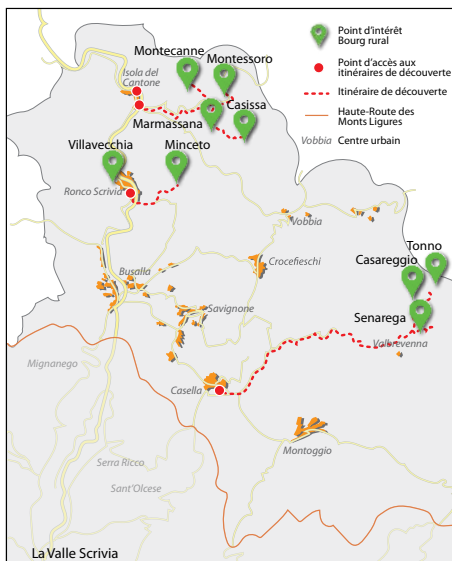
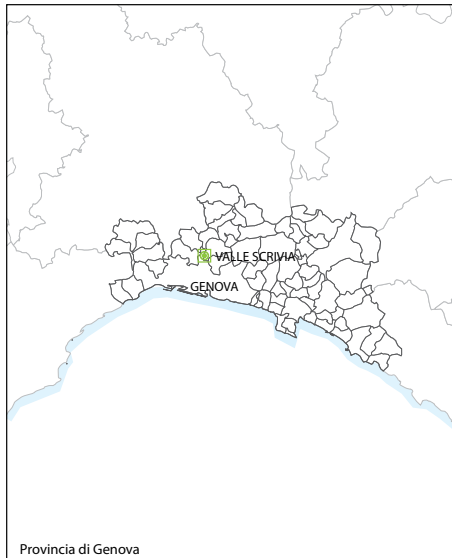


Pont de Isola del Cantone



La Scrivia à Isola del Cantone

ITINÉRAIRE DES ANCIENS VILLAGES DE LA VALLE SCRIVIA



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Provincia di Genova. L'itinéraire de découverte des bourgs historiques, se situe en deux parties : la moyenne Valle Scrivia (noyaux de Minceto, de Marmassana, de Casissa, de Montecanne, de Montessoro), et les vallées Brevenna et Pentemina (noyaux de Senarega, Thon, Casareggio, Pentema). Les anciens bourgs sont un témoignage de la civilisation rurale et des métiers traditionnels, ainsi que d'un patrimoine de valeur historique et architectural.

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine commun

Type d'accessibilité

Physique

Localisation

L'itinéraire est localisé dans la vallée Scrivia. Il permet de visiter les anciens bourgs de la vallée, riches de témoignages historiques et permet de rencontrer les communautés locales qui habitent encore là en mode continu ou temporaire.

Problématiques et enjeux du territoire

La nature montagneuse de la région rend difficiles et coûteuses les interventions de récupération et le reclassement des bourgs et des témoignages historiques du passé. Les opportunités de développement résident dans l'ouverture vers des nouvelles formes de tourisme et de résidence, proches de la nature et des témoignages historiques du passé.

Identification du patrimoine

L'itinéraire, organisé en deux parcours, rejoint les bourgs suivants :

- la moyenne Valle Scrivia (noyaux de Minceto, de Marmassana, de Casissa, de Montecanne, de Montessoro) ;
- les vallées de Brevenna et Pentemina (noyaux de Senarega, Thon, Casareggio, Pentema).

Opération en faveur de l'accessibilité

Dans la valle Scrivia sont présentes des Associations culturelles qui peuvent organiser l'assistance et l'accompagnement des visiteurs le long des parcours de l'itinéraire.



Panorama du village de Montecanne

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Village de Montessoro - Isola del Cantone

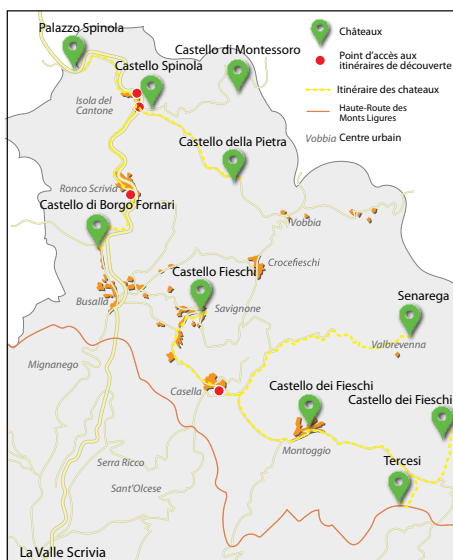
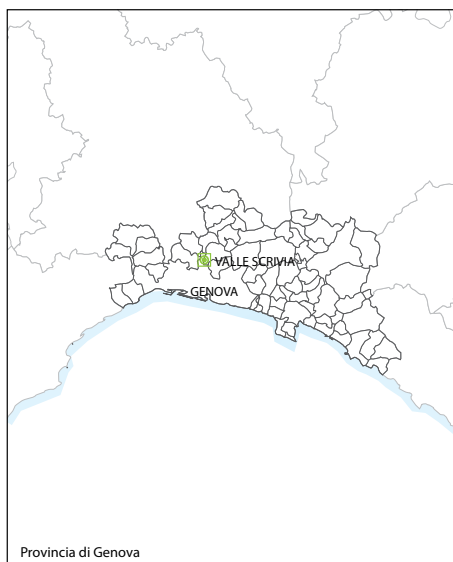


Village de Tonno - Valbrevenna



L'ancien village de Marmassana

ITINÉRAIRE DES CHÂTEAUX DE LA VALLE SCRIVIA



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Provincia di Genova.
L'itinéraire des châteaux et des demeures historiques nobiliaires de l'arrière-pays génois s'articule en trois parcours qui partent des points d'accès d'Isola del Cantone, de Ronco Scrivia et de Casella.

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine commun

Type d'accessibilité

Physique

Localisation

L'itinéraire se déroule dans la valle Scrivia, région montagneuse de l'arrière-pays génois où sont présents d'importants témoignages historiques du passé : châteaux et demeures nobiliaires construits entre le XII et le XIX siècle.

Problématiques et enjeux du territoire

La nature montagneuse de la région rend difficiles et coûteuses les interventions de récupération et le reclassement des bourgs et des témoignages historiques du passé. Les opportunités de développement résident dans l'ouverture vers des nouvelles formes de tourisme et de résidence, en

rapport avec la nature et avec les témoignages historiques du passé.

Identification du patrimoine

L'itinéraire permet de rejoindre

les Châteaux :

- Fieschi a Montoggio
- Fieschi a Savignone
- della Pietra a Vobbia
- Borgo Fornari a Ronco Scrivia
- Montessoro a Isola del Cantone
- Senarega in Valbrevenna
- Fieschi a Torriglia
- Spinola Mignacco a Isola del Cantone
- Spinola a Isola del Cantone;

les palais :

- Gemelli a Crocefieschi
- Fieschi a Savignone
- Fieschi a Casella
- Spinola a Pietrabissara Isola del Cantone;

les villes :

- Borzino a Busalla
- Davidson a Ronco Scrivia

Opération en faveur de l'accessibilité

Dans la valle Scrivia sont présentes des Associations culturelles qui peuvent assister et accompagner les visiteurs tout au long du parcours.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Château de Borgo Fornari



Château de la Pietra



Château Spinola Mignacco à Isola del Cantone



Palais Spinola à Isola del Cantone

application qui sert de guide et qui est disponible par le biais d'un dispositif mobile de dernière génération pour apporter un support d'information utile pendant l'exploration des zones concernées, en rendant la visite plus enrichissante et engageante. Des cartes tactiles ont été prévues et des pupitres d'information avec le système d'écriture braille à l'intérieur et à l'extérieur des églises. Le Projet comprend la création de panneaux, la diffusion d'informations sur les églises et sur les parcours locaux.



Dolianova, église de San Pantaleo

Principaux points d'intérêts patrimoniaux

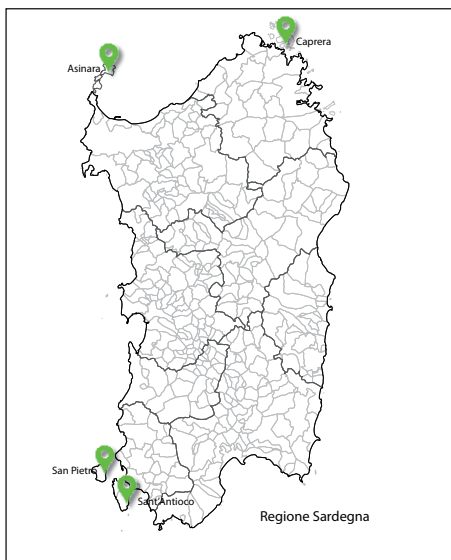


Villa San Pietro, église de San Pietro



Serdiana, église de Santa Maria di Sibiola Église de San Pantaleo Uta, église de Santa Maria

RÉSEAU DES MUSÉES DE LA MER ET DE LA NAVIGATION DE QUATRE PETITES ÎLES DE LA SARDAIGNE



Musée de Sant'Antioco

Résumé du projet

Partenaire du Projet : Regione Autonoma della Sardegna.

À travers la réalisation du « Réseau des musées de la mer et de la navigation sur les quatre îles mineures de la Sardaigne » la Conservatoria delle coste entend mettre en réseau le Musée « Casa del Duca », le Centre de la Mer de Cala Reale et le Musée de la Mer et des traditions maritimes dans l'Île de Caprera avec le nouveau Musée de la Mer et de la Navigation de Sant'Antioco, dédié aux Maîtres charpentiers de marine, à la Lagune et à la Navigation, afin de lancer la création d'un parcours thématique, en mesure de relier des sites intéressés par l'intervention du point de vue culturel. Le parcours thématique pourrait être défini comme « circulaire », puisque le thème général et fédérateur (la Mer et la Navigation) est décliné, dans chaque lieu d'intervention, sur la base des spécificités du lieu même.

Thématique

Culture de la mer - Réseau des musées de la mer

Type d'accessibilité

Culturelle

Localisation

Le Musée Civique Casa del Duca se trouve dans l'Île de San Pietro, le Centre Maritime de Cala Reale sur l'Île de l'Asinara, le Musée de la Mer et des traditions maritimes sur l'Île de Caprera et le nouveau Musée de la Mer et de la Navigation sur l'Île de Sant'Antioco.

Les trois premiers musées sont déjà actifs et physiquement accessibles, la Conservatoria a donc travaillé sur l'accessibilité culturelle et la mise en réseau à travers la création de la signalétique et le matériel d'information (cartes, web). Pour le Musée de Sant'Antioco, l'Agence a développé un projet spécial dédié aux maîtres charpentiers de la marine et déploie actuellement le montage de l'exposition.

Problématiques et enjeux du territoire

Les problématiques du projet sont liées à l'accessibilité culturelle, qui se révèle limitée, peu organisée et pas coordonnée. L'objectif du projet est donc, celui d'améliorer l'accessibilité tant à travers des interventions physiques qu'à travers des actions en mesure de développer la diffusion et la connaissance approfondie des contenus culturels qui incluent la réalisation de

la signalétique et des publications, des événements, et de la diffusion par le web, surtout à travers le site officiel du projet ACCESSIT.

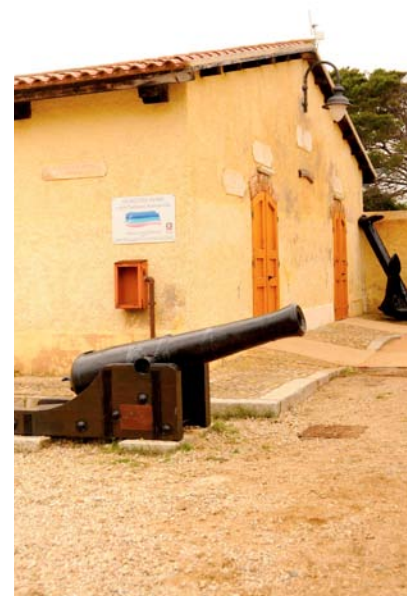
Identification du patrimoine

Outre les 3 musées déjà actifs depuis longtemps, le site sélectionné pour l'installation du Musée de la Mer et de la Navigation de Sant'Antioco, dédié aux Maîtres charpentiers de marine et à la Lagune, est l'Ex Abattoir de Sant'Antioco, situé à proximité de la mer et face à la Lagune.

Le bâtiment est actuellement en rénovation dans le cadre d'un projet destiné à devenir la nouvelle Auberge de Sant'Antioco. La construction de l'édifice de 1929 à 1935 a été confiée à l'ingénieur CARTA.

Opération en faveur de l'accessibilité

En plus de l'accessibilité culturelle, créée par le biais de la mise en réseau des 4 musées, l'édifice dénommé Ex Abattoir à Sant'Antioco a été rendu accessible physiquement, à travers la conception et la mise en œuvre d'un nouveau musée de la Mer et de la Navigation dédié aux maîtres charpentiers de marine et de la lagune.



Île de Caprera - Museo del Mare e delle tradizioni marinaresche

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Île de l'Asinara - Centro del Mare

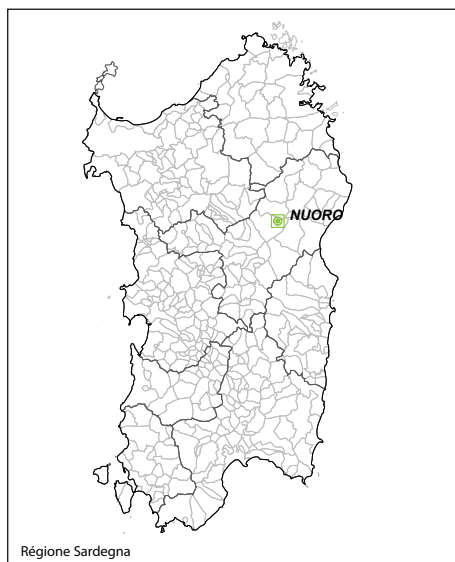


Île de San Pietro - Museo Civico Casa del Duca



Île de Sant'Antioco - Museo del Mare e della Navigazione

ITINÉRAIRE DES MÉTIERS ANCIENS ET DES TRADITIONS DE LA SARDAIGNE



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Regione Autonoma della Sardegna.

L'objectif est de recréer et organiser une nouvelle sensibilité collective vers la récupération et la valorisation en termes historique-culturels, touristiques et du paysage des anciens édifices de culte répartis dans les campagnes de la Province de Nuoro. Il s'agit donc d'un projet qui constitue son fondement dans les compétences des artisans, avec une référence particulière au patrimoine culturel, et qui aura un avenir dans les secteurs de la valorisation du patrimoine bâti et paysager de qualité historique. L'objectif est de créer des laboratoires territoriaux multidisciplinaires de conservation locale et de restauration des bâtiments ci-dessus mentionnés, où les artisans que l'on appelle « maistrus de muru, linna, pedra, ferru, terra crua e cotta, imbirdi », travailleront à la récupération et la transmission des savoir-faire aux jeunes suivant les lignes méthodologiques définies par l'Université et partagées avec le surintendant et la Curie.

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine commun

Type d'accessibilité

Accessibilité culturelle

Localisation

Les interventions seront réalisées à Bortigali dans l'église de San Giovanni Battista, à Orune l'intervention est prévue dans l'église de la Madonna della Consolata et à Ovodda à l'église rurale de St. Pierre de l'ancien village d'Oleri. Ce choix n'est pas un hasard, car il s'agit de trois sites historiques de la province, Marghine, Barbagia de Ollolai, et Nuoro avec des caractéristiques complètement différentes au niveau historique.

Problématiques et enjeux du territoire

Concernant ce patrimoine, la véritable problématique est que les outils d'analyse et de classification proposés par l'administration ne sont pas adaptés.

Identification du patrimoine

Le projet contribue à la création et la consolidation d'un réseau important d'itinéraires thématiques déjà présents sur le territoire de la province de Nuoro, il s'agit par exemple des itinéraires de Deleddiani, de ceux de Santu Jacu ou des parcours des novenari ou bien le petit train vert et d'autres encore. La véritable nouveauté du projet est la création d'un « modèle » ACCESSIT pour la conservation et le développement économique du patrimoine architectural et archéologique souvent négligé mais qui a une importance historique et culturelle.

Opération en faveur de l'accessibilité

Le projet suivra une méthodologie très rigoureuse, et bénéficiera de la participation des experts qui vont transmettre leur savoir faire et leurs compétences, des Autorités de la Commission de l'Art Sacré de la Conférence épiscopale, des établissements universitaires et des Directions (Soprintendenze). Même les acteurs sociaux seront partie prenante, aussi bien que les acteurs du développement et des matériaux respectueux de l'environnement, de la création d'emplois nouveaux, dans la lignée de l'histoire et de la tradition et encore, des technologies nouvelles de reconstruction virtuelle. Tout cela pour assurer non seulement l'accessibilité physique du site, mais aussi l'accessibilité culturelle sous ses différents aspects: historique, architectonique, des matériaux, et socio-économique, avec la valorisation des anciens métiers artisanaux.



Ovodda, église rurale de Saint-Pierre de l'ancien village d'Oleri

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Bortigali, église de San Giovanni Battista



Bortigali, église de San Giovanni Battista

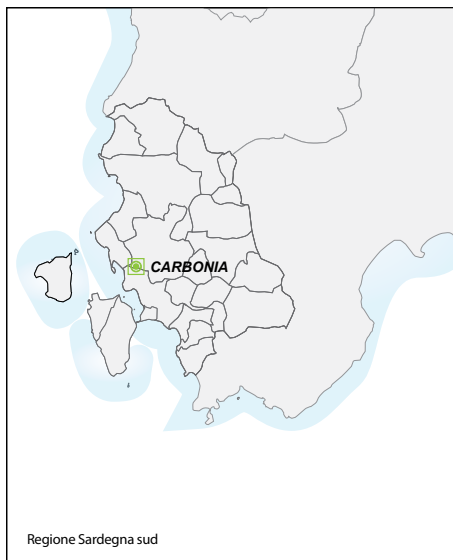


Orune, église de la Madonna della Consolata



Ovodda, église rurale de Saint-Pierre

SULCIS IGLESIENTE EMOZIONI DA GUSTARE



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Provincia di Carbonia Iglesias.

La Province de Carbonia Iglesias, a réalisé un circuit culturel pour la valorisation du système oenogastronomique du Sulcis. Un parcours thématique a été réalisé qui intègre des éléments de valeur culturelle et anthropologique, combinant la particularité oenogastronomique et les traditions artisanales. Le territoire de Sulcis Iglesiente et ses productions artisanales représentent un patrimoine important à valoriser et à rendre accessible aux visiteurs.

De ce fait, ont été mises en évidence de nombreuses expériences de valorisation du territoire rural et de productions typiques. Parmi celles-ci, les itinéraires oenogastronomiques ont suscité un intérêt particulier pour leurs richesses et l'accessibilité de leurs multiples ressources.

C'est ce qui a conduit à la réalisation d'une publication promotionnelle que propose le Sulcis comme « destination slow » en identifiant et en favorisant des parcours qui permettent aux visiteurs de découvrir le territoire avec ses traditions et ses productions typiques dans une optique de valorisation des entreprises locales.

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine commun

Type d'accessibilité

Accessibilité physique et culturelle

Localisation

Le Sulcis Iglesiente est une aire géographique située à l'extrême sud-occidental de la Sardaigne et réputée pour ses origines anciennes et ses traditions.

Déjà peuplée il y a 5000 ans, la zone fut privilégiée surtout par les phéniciens et les carthaginois qui les premiers découvrirent les riches ressources minières présentes dans le sous-sol et commencèrent à les exploiter. En partie abandonnés durant les siècles suivants, ces gisements constituent aujourd'hui un témoignage significatif de l'archéologie industrielle, classés au patrimoine de l'Unesco. Des paysages sauvages et non pollués caractérisent ce territoire sarde, du Parc naturel de Sulcis au célèbre Pan di Zuccheru, près de Iglesias, de la pinède de Porto Pino au Golfe de Palmas, des Salines de Sant'Antioco à l'île de San Pietro, appelée « l'île verte » pour sa nature luxuriante.

Problématiques et enjeux du territoire

Le Sulcis Iglesiente est caractérisé par la présence d'un important patrimoine naturel, paysager et culturel peu mis en valeur. Sur ce territoire existent en fait certains attraits naturels importants qui jusqu'à présent ont garanti au territoire un intérêt touristique.

D'autres centres d'intérêt sont présents dans la province qui pourraient générer des opportunités d'activité économique : aires archéologiques, sites naturels d'Intérêt Communautaire, paysages ruraux, éco systèmes forestiers, sites spéléologiques et de vastes aires reconnues au Patrimoine de l'Unesco à l'intérieur du Parco Geominerario, et enfin un important patrimoine oenogastronomique partiellement valorisé et promu.

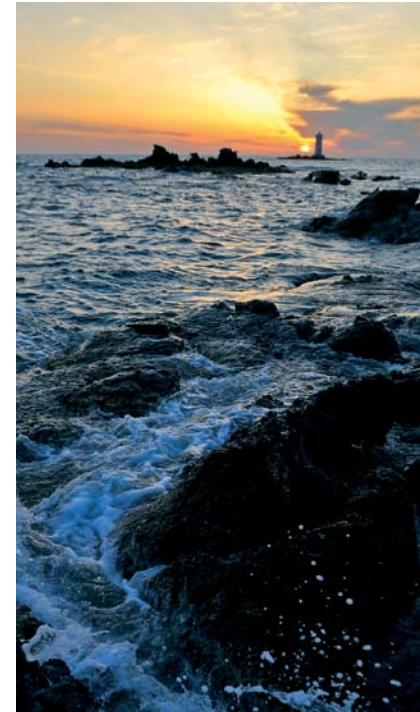
Ce potentiel doit être coordonné face à la pression concurrentielle provenant d'autres régions plus valorisées.

Identification du patrimoine

La variété et la richesse du patrimoine archéologique, historique, culturel et architectural, mais également la tradition, les savoir faire, les rites et les usages de ces terres font que le Sulcis est l'endroit idéal pour un touriste en quête d'authenticité culturelle et de rencontres avec les populations locales. Le Sulcis doit être une destination Slow loin des flux touristiques, avec une production alimentaire en mesure d'offrir au visiteur des expériences uniques et authentiques.

Opération en faveur de l'accessibilité

Des parcours ont été identifiés qui permettent au visiteur de découvrir le territoire avec ses productions typiques et traditions dans une optique de valorisation des entreprises locales.



Le phare de Mangiabarche



Les fromages



La cuisine

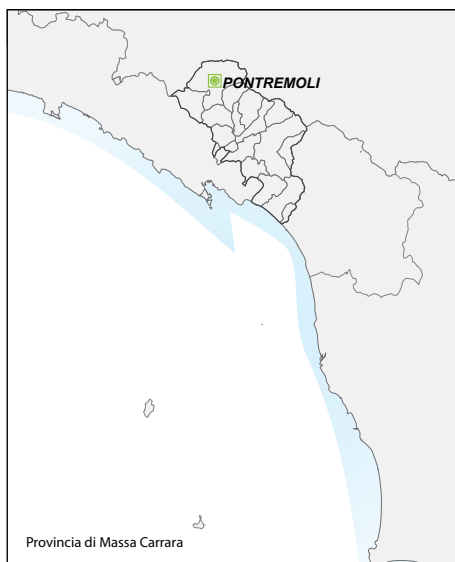


Les produits de la mer



Le charbon

MUSEO DELLE STATUE STELE DELLA LUNIGIANA



Résumé du projet

Site d'intervention : Museo delle Statue Stele della Lunigiana, Castello del Piagnaro - Pontremoli.

Partenaire du Projet : Province de Massa-Carrara.

Partenaire local : Commune de Pontremoli

Population : 7.770 habitants

Superficie : 182,60 km²

Densité : 41,85 hab/ km²

Thématique

Identité du territoire - Patrimoine commun

Type d'accessibilité

Accessibilité physique et culturelle



Localisation

Le Museo delle Statue Stele della Lunigiana est situé à l'intérieur du château du Piagnaro à Pontremoli. Pontremoli municipalité de la région de Toscane est située dans la haute vallée du fleuve Magra, à l'extrémité nord de la région historique appelée la Lunigiana. Le centre est situé sur une des plus anciennes routes reliant la plaine du Pô avec la Ligurie et la Toscane, traversé par la Via Francigena et encore aujourd'hui par des infrastructures routières importantes reliant le Nord et le centre de l'Italie.

Le château domine le village : il fait partie intégrante du système défensif de la ville avec des murs et des tours qui défendaient

la ville au moyen-âge et contrôlaient les voies de communication venant des Apennins.

Problématiques et enjeux du territoire

Les campagnes de restauration du Château de Piagnaro, actuellement en cours ont permis la restauration architecturale et fonctionnelle de la structure, mais n'ont pas résolu les problèmes liés à l'accessibilité physique. Le défi consiste à faire du Musée un centre culturel, touristique, économique et social de l'ensemble du territoire, en facilitant l'accessibilité physique et culturelle et en développant son potentiel touristique, avec une attention particulière au secteur éducatif et culturel.

Identification du patrimoine

Les Statues Stèles (monuments en pierre, de type anthropomorphe, faisant partie du mégalithisme commun aux populations pré-protohistoriques de l'Europe à partir du 3ème millénaire a.C) représentent le plus important des sites archéologiques de l'ensemble du territoire. Ce phénomène est significatif également au niveau international, tant pour son importance numérique que pour sa complexité.

Au-delà de la collection préhistorique présentée au Musée, le château du Piagnaro du fait de son histoire millénaire, de sa relation profonde avec le tissu médiéval de la ville de Pontremoli, et de sa situation sur la route historique (via Francigena et autres



Musée des statues Stèles

routes historiques), ajoute un intérêt supplémentaire à cette visite.

Opération en faveur de l'accessibilité

En ce qui concerne l'accessibilité physique, des interventions ont été réalisées afin de permettre l'accessibilité au Museo delle Statue Stele pour les personnes âgées ou à mobilité réduite en leur donnant la possibilité de se déplacer à l'intérieur du Musée.

Un ascenseur et une plate-forme de liaison entre les différents étages du musée ont été mis en place.

En ce qui concerne l'accessibilité culturelle, un parcours de visite a été réalisé qui permettra l'accès au Musée et à des explications, même sans la présence de guides, en pré-

voyant des bornes multimédia et des dispositifs spéciaux.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Château de Piagnaro



Château de Piagnaro



Vue intérieure du Musée



Pontremoli

MUSEO DI STORIA NATURALE DEL MEDITERRANEO



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Provincia di Livorno. Afin d'assurer une communication innovante et efficace du patrimoine un nouveau point d'information a été créé, espace d'accueil pour les visiteurs. Des interventions visant à améliorer l'accessibilité des chemins d'accès aux différents espaces du Musée ont également été réalisées.

Thématique

Culture de la mer - Réseau des musées de la mer

Type d'accessibilité

Accessibilité physique et culturelle

Localisation

Le Musée d'Histoire Naturelle de la Méditerranée est situé à Livourne. Le complexe du Musée s'étend sur une superficie d'un hectare où se trouvent plus de 7 450 mètres carrés d'exposition comprenant des espaces scientifiques didactiques et des espaces verts. Avec plus de 30 000 entrées annuelles le Musée est le plus visité de la ville de Livourne et est donc un lieu d'attraction pour les touristes.

Problématiques et enjeux du territoire

L'amélioration de l'accueil et de l'accessibi-

lité au sein du musée augmentera l'accessibilité culturelle et physique et permettra de garder en meilleur état de conservation les collections du Musée.

Identification du patrimoine

Itinéraire principal du Musée :

- amélioration du chemin d'accès interne en particulier l'entrée principale
- chemin d'accès au Jardin Botanique
- accès aux espaces de l'exposition Vedicina

Opération en faveur de l'accessibilité

Le projet comprend la restauration de l'ancien accès au Musée dans le but d'accroître sensiblement la visibilité et l'usage du nouveau point d'information. La gestion du point info comprend de nombreuses activités dont les services d'information, les services de recherche sur les ressources culturelles et environnementales, les services de réservation, les services de visites guidées sur le territoire.

L'intervention a permis d'améliorer l'utilisation de l'espace à l'intérieur du Musée grâce à l'amélioration et la restauration des accès, la mise en place d'une climatisation pour l'entretien des collections.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Intervention de la climatisation pour l'entretien des collections



Parcours à l'intérieur du complexe muséal



Point d'information à l'entrée du musée

MEDIOEVO IN CORSO



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Provincia di Livorno
 Le projet prévoit la reconstruction partielle d'une maison en pierre de calcaire, de forme rectangulaire d'un seul étage, équipée d'une porte et d'une fenêtre, avec un toit en pente fait en ardoises, sur le modèle des habitations du village médiéval de Rocca San Silvestro, dont les vestiges sont encore visibles et qui ont été soigneusement analysées pour la rédaction de l'ouvrage. Les matériaux de pierre nécessaires pour la reconstruction de l'habitation ont été trouvés sur le site pour être absolument compatibles avec ceux retrouvés par les archéologues lors des fouilles dans le village. Les blocs de calcaire ont été taillés et sculptés selon les techniques utilisées au moyen âge par des artisans spécialisés dont on a conservé des traces abondantes sur les structures des habitations.

La recherche de l'approvisionnement de matériaux locaux et l'essai des techniques typiques de la période dans laquelle la forteresse a été construite, permettra l'acquisition d'une formation, la construction par un personnel spécialisé, bagage culturel indispensable pour réaliser de futures interventions de restaurations du site de Rocca San Silvestro.

Thématique

Archeologie - Réseau de musées et sites archéologiques

Type d'accessibilité

Culturelle

Localisation

Le Parc archéologique San Silvestro est situé dans la province de Livourne. Il a la particularité de préserver les témoignages uniques de l'exploitation minière et métallurgique, de la période étrusque jusqu'à nos jours. La région, riche en gisements de cuivre, plomb, argent, zinc, est le résultat de siècles d'exploitation des ressources minérales, dont les signes sont encore visibles aujourd'hui. Tunnels, voûtes de l'époque médiévale et moderne alternent avec l'archéologie industrielle. La Rocca di San Silvestro est située au cœur du parc et représente une colonie fortifiée médiévale minière soumise à une contrainte monumentale.

Problématiques et enjeux du territoire

À ce jour, il n'existe pas en Italie de projets d'Archéologie Expérimentale qui rétablissent les cycles productifs liés au monde de la construction au Moyen Âge. Les nouvelles connaissances acquises grâce aux travaux de chantier ont été nombreuses et très importantes afin de dater les matériaux et la main d'œuvre nécessaire à la préservation de l'architecture médiévale. Parmi les finalités indirectes liées au projet, il y a l'objectif de transformer le site en une « école laboratoire », qui peut avoir des retombées pratiques dans le domaine de

la restauration architecturale et de la conservation des monuments importants et complexes, comme la Rocca di San Silvestro.

Identification du patrimoine

De l'entrée du Parc, l'accès à la Rocca est possible :

- en suivant un sentier de randonnée équipé, d'une longueur d'environ 3 km et visible en une heure et demi
- en traversant la galerie de la mine Lanzi-Temperino à bord du petit train et en poursuivant à pied de la gare sur un sentier praticable en 20 minutes.

Un parcours composé des vestiges des maisons, de l'église, du cimetière et de la partie industrielle permet au visiteur de reconstruire l'organisation économique et sociale, les habitudes alimentaires, les techniques constructives et métallurgiques d'une communauté médiévale.

Opération en faveur de l'accessibilité

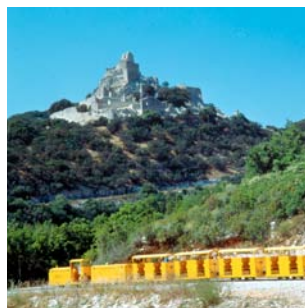
Le projet vise à surmonter les barrières culturelles, découlant notamment de la difficulté de compréhension immédiate, de la partie ancienne par un auditoire vaste et varié. Le chantier en cours, grâce à son emplacement permet de transmettre des concepts liés à l'art de la construction et aux conditions de vie et de travail du Moyen-âge. Du point de vue de l'accessibilité, il peut y avoir certainement des développements intéressants comme l'atelier tactile pour les aveugles.

Un site comme celui de Rocca San Silvestro, se présente comme l'endroit idéal pour organiser et gérer les cours d'enseignement et de formation en archéologie, architecture, restauration, métiers d'art et des savoirs traditionnels en danger de disparition. Il représente un nouvel instrument de promotion du parc et de sa région.



Rocca di San Silvestro - Le village

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Le chantier - le mélange du mortier

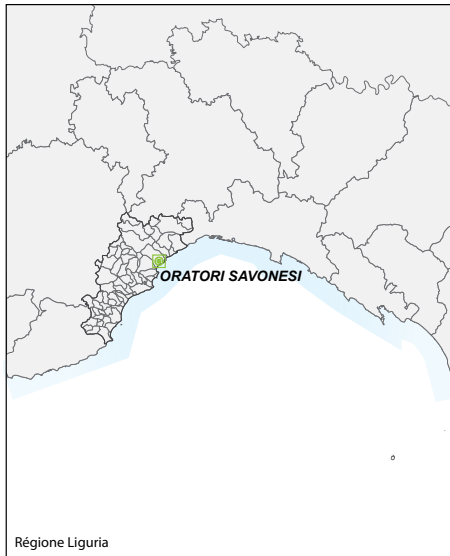
Réalisation de la maison

Le train de la mine et la Rocca di San Silvestro

La galerie Lanzi-Temperino - le train de la mine

Entrée du Parco Archeominerario di San Silvestro

CIRCUIT DES ORATOIRES DE SAVONA



Résumé du projet

Partenaire du Projet : Regione Liguria
Créer un itinéraire lié à l'art, la foi et les traditions dans la ville de Savona.

Thématique

Patrimoine identitaire

Type d'accessibilité

Physique et Culturelle0

Localisation

La Regione Ligure a développé un parcours dans la ville de Savona.

Problématiques et enjeux du territoire

Ce patrimoine artistique et culturel préservé dans les oratoires n'était pas à la disposition du grand public à part à l'occasion de certaines fêtes religieuses.



Nostra Signora del Castello - intérieur de l'Oratoire

Identification du patrimoine

La Regione Liguria a développé un parcours dédié au patrimoine culturel lié aux Confréries, groupes laïcs présents au sein de l'église datant du XIII^e siècle. Leur patrimoine artistique et culturel représente sans

doute l'un des aspects les plus riches et les plus intéressants de l'histoire et des traditions et constitue une référence importante dans la vie associative à caractère caritatif depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Opération en faveur de l'accessibilité

Pour le rendre accessible, un plan de l'itinéraire des Confréries de Savona a été créé avec les horaires d'ouverture des oratoires et une publication a été réalisée en accord avec la Curia et la ville de Savone.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux

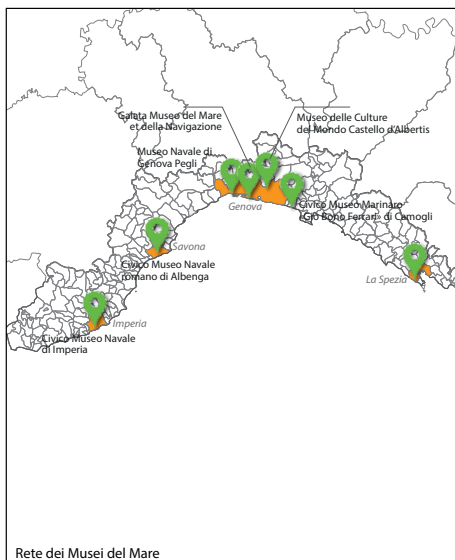


Confrérie des SS. Trinità dans l'Église de Nostra Signora di Consolazione e di Santa Rita



Confrérie des SS. Agostino e Monica, dans l'Église de Santa Lucia-Anton Maria Maragliano

RÉSEAU DES MUSEI DEL MARE DELLA LIGURIA



Museo delle Culture del Mondo Castello D'Albertis

Résumé du projet

Partenaire du Projet : Regione Liguria

Le projet vise à améliorer l'accessibilité au réseau culturel des musées navals et des musées du patrimoine culturel maritime matériel et immatériel également afin de mettre en évidence les éléments culturels Tyrrhéniens communs aux quatre régions de partenaires en réalisant le bilan du patrimoine maritime grâce aux nouvelles technologies.

Thématique

Patrimoine identitaire

Type d'accessibilité

Physique et Culturelle

Localisation

Le réseau des musées maritimes couvre toute la région Ligure, il se traduit par le PARCO CULTURALE DEL MARE, qui constitue un système régional de valorisation de la mer.

Problématiques et enjeux du territoire

Soutien pour le développement et la diffusion de la "culture de la mer", la mise en

place d'une offre culturelle et touristique intégrée basée sur l'exploitation de la mer et les paysages côtiers ; réalisation d'actions de communication visant à sensibiliser/protéger/valoriser le patrimoine culturel et environnemental de la mer Tyrrhénienne, dans le bassin méditerranéen.

Identification du patrimoine

La mer, qui caractérise le paysage Ligure et Tyrrhénien, est l'élément distinctif d'un patrimoine culturel et environnemental varié.

Dans cette logique, les musées de la mer représentent des éléments de référence pour conserver, transmettre et promouvoir ce patrimoine.

Opération en faveur de l'accessibilité

Dans chacun des musées de la région de Ligurie des interventions pour l'accessibilité physique et culturelle ont été réalisées afin d'accueillir un plus grand nombre de visiteurs.

Principaux points d'intérêts patrimoniaux



Museo Marinaro Gio Bono Ferrari di Camogli - Espaces d'exposition



Galata Museo del Mare e della Navigazione - La Galea



Musée naval civique romain d'Albenga

*La Cooperazione al cuore
del Mediterraneo*



*La Coopération au cœur
de la Méditerranée*

Programma cofinanziato con il Fondo Europeo
per lo Sviluppo Regionale



Programme cofinancé par le Fonds Européen
de Développement Régional



L'Office de l'Environnement de la Corse remercie tous les partenaires et les intervenants qui ont contribué à la création de ce document en fournissant les textes et les photographies relatives à leurs itinéraires.



Provincia di Genova



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



REGIONE LIGURIA